

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**Методические рекомендации
по дисциплине**

СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И РАБОТА С БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ

Направление подготовки: 51.03.02.
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Профиль подготовки: Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Самостоятельная работа студентов

Задания для самостоятельной работы студентов к Разделу 1

№ п/п	Наименование раздела	Виды и содержание самостоятельной работы
1.	Классический танец	Отработка элементов движения танца, соединение элементов в законченную композицию.
2.	Народно-характерный танец	Отработка элементов движения танца, подготовка танцевального этюда в соответствии с заданием педагога.
3.	Историко-бытовой танец	Отработка элементов движения танца, соединение сцены из репертуара классической драматургии с танцем.
4.	Современный танец	Отработка элементов движения танца, подготовка танцевального этюда по заданию педагога.

Методические рекомендации к Разделу 1.

Читать: учебную литературу по классическому, народно-характерному, историко-бытовому и современному танцу, книги о мастерах хореографии.

Смотреть: видеоматериалы по классическому (различные балетные спектакли), народно-характерному (концерты ансамблей народного танца), историко-бытовому (различные балетные спектакли, ф) и современному танцу.

Посещать: балетные спектакли («Спящая красавица», «Золушка», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта» и др.); концерты коллективов народного и современного танца (Театр танца «Гжель», ансамбль «Березка», ансамбль народного танца И. Моисеева).

Рекомендуемая литература основная:

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., изд. «ГИТИС», 2005.
2. Пестов П.А., Уроки классического танца. 1 курс: (учеб. -метод. пособие), ИД «Вся Россия», 1999.
3. Пашкова Т.В., Народно-сценический танец: упражнения у станка и на середине зала: метод. рек. Для студентов 1 курса, М., МГУКИ, 2005.
4. Есаулова К.А., Есаулов И.Г. Народно-сценический танец: учеб. -метод. пособие. Ижевск, 2004.
5. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца: учеб. пособ. М., 2001.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособ. Для вузов искусств и культуры. М. Владос, 2004.
7. Ткаченко Т. Народные танцы. М., Искусство, 1967.

Дополнительная:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Л., 1983.
2. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI - XIX веков» Л., 2004
3. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.

4. Шульгина А. «Бальный танец. Бытовая хореография России конец XIX в. - начало XX в. М., 2005.
5. Никитин В. Модерн-джаз танец. М., 2000.
6. Стриганова В., Уральская В. «Современный бальный танец». М., 1977
7. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.

Задания студентам для самостоятельной работы Разделу II

№ п/п	Наименование раздела	Виды и содержание самостоятельной работы	Часы	
1.	История балетмейстерского искусства	Составление конспекта и выборка материала по заданию педагога.		
2.	Хореография как компонент драматического действия	Составление конспекта и выборка материала по заданию педагога.		
3.	Методика использования хореографии в драматическом спектакле	Отработка элементов движения танца, соединение сцены из репертуара классической драматургии с танцем.		
4.	Работа режиссера балетмейстером	Составление композиционного плана танцевальной сцены в драматическом спектакле, отработка элементов движения танца.		

Методические рекомендации

Читать: учебную литературу по классическому, народно-характерному, историко-бытовому и современному танцу, по композиции танца, искусству балетмейстера, книги о мастерах хореографии.

Смотреть: видеоматериалы по классическому (различные балетные спектакли), народно-характерному (концерты ансамблей народного танца), историко-бытовому (различные балетные спектакли) и современному танцу.

Посещать: балетные спектакли («Спящая красавица», «Золушка», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта» и др.); концерты коллективов народного и современного танца (Театр танца «Гжель», ансамбль «Березка», ансамбль народного танца И. Моисеева)

Рекомендуемая литература основная:

1. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. М., 2006.
2. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. М., 2006.
3. Кирилов А.П. Мастерство хореографа: учеб. пособие. М., 2006.
4. Смирнов И. Искусство балетмейстера. М., 1986.
5. Смирнов И.В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением: учеб. пособие. М., 1979.

Дополнительная:

1. Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976.
2. Захаров Р. Сочинение танца. М., 1983.

3. Колесникова А. Бал в России XVII в. - начало XXв., СПб., 2005.
4. Красовская В.М. Русский балетный театр. СПб..М., Кр.,2008.
5. Красовская В.М. История русского балета. СПб..М., Кр.,2008.

Шульгина А. Бальный танец. Бытовая хореография России конец XIX в. - начало XX в., М., 2005.

<p>Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства» Автор (ы): Садовская Ю.М.</p>
--